

Lebenslauf

Angaben zur Person

Name Beat Gysin
Wohnadresse Rottmannsbodenstr. 88
4102 Binningen
Studioadresse Eulerstr. 9 4051 Basel
Telefon Studio 061 421 24 56
Telefon Privat 061 421 38 65
Mobil 077 405 97 78
Mail beat.gysin@bluewin.ch
Homepage www.beatgysin.ch
Geburtsdatum 5. November 1968 in Zürich



Allgemeine Ausbildung

1976 - 1988 Primarschule, Gymnasium mit Matura Typus B
1989 - 1995 Chemiestudium an der Universität Basel mit Chemiediplom Schwergewicht
Analytik
2001-2004 Ausbildung zum Oberlehrer für Chemie an der Universität Basel und
an der Hochschule für Pädagogik beider Basel

Musikalische Ausbildung, Weiterbildung, Preise

1974 – 1987 Klavierunterricht u.a. bei Klaus Rupprecht
1978 – 1984 Mitglied der Knabenkantorei Basel Konzertreisen in der Schweiz,
Deutschland und England
1985 – 1992 Schlagzeugunterricht u.a. bei Claude Forrestier, Sylwia Zytinska
1988 – 1989 externes Studium für Klavier an der Musikhochschule Basel bei
Klaus Linder
1990 – 1994 Mitglied des Schlagzeugensembles Metraxa, Ensembleunterricht
1996 – 2001 Studium der Komposition an der Musikhochschule Basel bei Thomas
Kessler und Hanspeter Kyburz
1996 – 2001 Studium der Musiktheorie an der Musikhochschule Basel bei
Roland Moser und Detlev Müller-Siemens
2004 Darmstädter Ferienkurse
2005 Preis und Teilnahme am Kompositionsseminar Boswil
2006 Privatunterricht in Computer-Musik bei Bruno Liberda in Wien
2007 Weiterbildung an der Klangkunstbühne der UdK (Penelope Wehrli,
Ruedi Häusermann)
2012 Halbjahresaufenthalt in Paris (im Studioprogramm iabb), Cité des Arts, zur
Ausarbeitung des Projekts „Chronos“, ein drehbarer Raum für
Musikaufführungen
2013 Kulturpreis Riehen 2012

Langfristige Organisationen

Seit 2009 [Klangraum Gysin GmbH](#) zur Vermarktung des Patents „Bühnentechnisches
System sowie Verfahren zum Betrieb eines solchen Systems“, finanzielle
Abwicklung aller Projekte von Beat Gysin
Seit 2009 [studio-klangraum](#) zur Untersuchung der Wirkung von Räumen auf Musik,
Vereinsgründung und Vereinsvorstand
Seit 2010 Planung einer musikalischen Talentförderung für Gymnasiasten im
Raum Basel, Projektleitung
Seit 2012 [Festival ZeitRäume](#) für Neue Musik und Architektur (erste Durchführung 2015),
Gründungsmitglied und Festivalpräsident (Verein ZeitRäume)

Werk- und Aufführungsverzeichnis

- 1988 **für Renate** für Klavier, Vibraphon und Querflöte
UA 1991 Riehen (Wenkenhof)
- 1988 - 1991 **ein aufgeregtes Gespenst** für Klavier, Vibraphon und Querflöte,
UA 1991 Riehen (Wenkenhof)
- 1991 **M** für Klavierquartett
UA 1991 Riehen (Wenkenhof)
- 1990 **Kinderlieder** einfache Klavierstücke komponiert für Unterrichtszwecke
- 1992 **Desion** für Streichquartett
UA Chicago
- 1994 **Sog der Wellen** eine Vertonung des gleichnamigen Gedichtbandes
von Susanne Feigel, Gestaltung der Aufführung mit Bildern der
Künstlerin, UA 1994 Basel
- 1996 **Trolltunga** Raumkomposition für 4 Klaviere
UA 1996 Basel
- 1998 **H2O-tüde** für Singstimme, chemische Apparatur, Video und Live-
Elektronik, UA 1998 Basel
- 1998 **K-E-S-S-L-E-R** Tonbandstück für Akusmonium, Uraufführung Basel
- 1999 **Wasserreservoir** für Stimmen, Raum und Elektronik, eine experimentelle Komposition
für das alte Wasserreservoir in Zürich-Fludern bei vollständiger Dunkelheit UA 1999
- 1999 **Momente** für Orgel und Marimbaphon
UA 1999 Villingen-Schwenningen Deutschland
- 2000 **Skardu** für zwei Klaviere und Schlagzeug
UA 2000 Basel, weitere Aufführungen Luzern, Zürich
- 2001 **Skamander** ein multimediales Wasser und Unterwasserprojekt
 Tropfen für Chor, vier Solosänger, Perkussion und Tonband
 Fluss für Chor und Tonband
 Spiegel für Sopran, Talkingdrum und Live-Elektronik
 See für Chor, Perkussion und Tonband
 Judith für Rapstimme, Perkussion, Scratch und LiveElektronik
 Dänin für Sopran, Perkussion, Tonband und LiveElektronik
 Teppich für Chor, zwei Solosänger, Perkussion und Tonband
UA 2001 Basel
- 2001 **Tarmin** für 4 Blechbläser
UA 2001 Basel
- 2001/2 **Tellur** für acht Hände an einer Orgel
UA 2002 Basel
- 2002 **Mittelhorn** für Klarinette und Klavier
UA 2003 Basel, weitere Aufführungen Luzern, Zürich
- 2002 **Ludmilla** für Klaviertrio
UA 2003 Basel, weitere Aufführungen Luzern, Zürich
- 2003 **Dana** für Ensemble (Klarinette, Violine, Violoncello, Perkussion,
zwei Klaviere, E-Piano) und Live-Elektronik
UA 2003 Basel, weitere Aufführungen Luzern, Zürich

- 2004 **Mittelhorn** Neufassung
UA 2004 Luzern
- 2004 **Sachte Farbe** Solostück für Klarinette
UA 2004 Zug
- 2004 **Fratán** für Klavier, Saxophon, Perkussion und Cello
UA 2004 Baden
- 2004 **Flurin** für Blockflöte und Tonband
UA 2004 Ormalingen, weitere Aufführungen weltweit
- 2004 **Gestern 9.23 Uhr** für zwei Sopransaxophone
UA 2005 Basel, weitere Aufführungen schweizweit
- 2004/5 **Unter den Blumeninseln von Wák** für elektrische Sologitarre und Tonband,
UA 2005 Basel, weitere Aufführungen schweizweit
- 2005 **Hinter einer Glaswand** raumakustisches Wahrnehmungsspiel für Chor, Sologesang
und Tonband
Ich schreibe blind Installation für Kreisel und Tonband
Sie schrie wild für Sopran und Tonband
Traumtiere für Chor und Tonband
Am Steg für Chor, Sopran und Tonband
Ich rufe für Pfeifstimmen und Tonband
Leise zu bleiben für Chor und Stimme
Die Ungenannten für Chor, Sopran und Tonband
Entwurf der Schlaf für Sopran und Tonband
UA 2005 Basel, weitere Aufführungen Zürich, Baden
- 2005 **Tubten** für Streichquartett (Preis Kompositionswettbewerb Boswil)
UA 2005 am Kompositionsseminar Boswil, weitere Aufführungen Bern
- 2006 **Fallen, Streichen und Leuchten** für Kammerstreichensemble
UA 2006 in Basel, weitere Aufführungen Luzern
- 2006 Neufassung **Flurin** für Blockflöte und Tonband
UA 2006 in Brig, weitere Aufführungen weltweit
- 2006 **Nachtigall** ein szenisches Konzert für Blockflöten, Begleitinstrumente, Tonband, live
Elektronik und Sopran
Schiffe im See unter den Bäumen für 5 Blockflöten, liveE und Sopran
Der Haushofmeister für Blockflötenquartett und Percussion
Kühe und Frösche für 4 Block- und Vogelflöten mit liveE
Porzellantränen für Soloblockflöte mit Blockflötentrio
Glucksen für Blockflötenquartett
Der Uhrmacher für Blockflötentrio mit Tonband
Goldquasten für Soloblockflöte mit Tonband, liveE
Aus den Falten der Samtbettvorhänge für 2 Blockflöten, Sopran, Tonband und
liveE
Augenhöhlen für Blockflötenensemble, Sopran und Tonband
Vom stillen Gottesacker, wo die wilden Rosen wachsen für Sopran und
Tonband
UA 2006 Basel, weitere Aufführungen einzelner Stücke schweizweit
- 2006 **Anor** für Blockflöte, Akkordeon und Tonband
UA September 2007 Kiel, weitere Aufführungen weltweit
- 2007 **Der Spanier** für Blockflöte, Altus und Tonband
Aufführung Oktober 2007 Sierre, weitere Aufführungen weltweit

- 2007 **Der Zaun der Namenlosen** für Kammerorchester
UA Dezember 2007 Neuchatel
- 2008 **Babjosh** für Klavier solo
UA August 2013 zur Preisverleihung des Kulturpreises 2012 von Riehen
- 2008 **Am Legat** für Mezzosopran, Tenorblockflöte, Klavier und Tonband
UA 2009 Zürich, weitere Aufführungen europaweit
- 2009/10 **Marienglas** eine raumakustische Kammeroper für Countertenor und ein komplexes
Kopfhörer-Hörsystem
Brückenhof für Klaviertrio und Countertenor
Barnabas für Klaviertrio und Countertenor
Der Vorsteher für Klaviertrio und Countertenor
Schule für Klaviertrio und Countertenor
Herrenhof für Klaviertrio und Countertenor
Bürgel für Klaviertrio und Countertenor
UA 2010 Basel, weitere Brig, Bern, Zürich, Riehen
- 2010 **Aufenthalt** für Violoncello solo
Aufführung Mai 2010 Wettingen, weitere Aufführungen europaweit
- 2010/11 **Feigels Mosaik** Musiktheater für Instrumente, Stimmen und Tonband; Publikum mit
Kopfhörer
Ich schreibe blind für Instrumentalensemble und acht Stimmen
Traumtiere für Stimmen
Sie schrie wild für Instrumentalensemble und acht Stimmen
Am Steg für Instrumentalensemble und acht Stimmen
Ich rufe für Instrumentalensemble und Sopran
Leise zu bleiben für Stimmen und Solostimme
Die Ungenannten für Instrumentalensemble und acht Stimmen
Entwurf der Schlaf für Instrumentalensemble und acht Stimmen
UA Basel, weitere Aufführungen St. Gallen, Bern, Zürich
- 2012 **Babylon** Akkordeon solo mit Tonband
UA Wien, weitere Aufführungen Winterthur, Basel
- 2013 **Puls und Schlag** für Ensemble (Fl., Kl., Perc, Piano, V., Vc.)
UA Paris, weitere Aufführungen Basel
- 2013 **Punkt und Gruppe** für Ensemble (3 Blfl., 4 Stimmen, 4 Streicher, Akkordeon)
UA Luzern, weitere Aufführungen in Lausanne, Basel, Bern, Zürich
- 2014 **Kommen und Gehen** für Stimme, Gambe, Theorbe und Tonband
nicht aufgeführt
- 2014 **son et geste** für Ensemble und ein Baugerüst (Fl., Sax., Perc., Piano., Vl.)
UA Biel
- 2015 **Sonetto 285** für Stimmquartett und Akkordeon
UA Basel
- 2015 **Chronos (radial)** für zwei Soprane und Ensemble (Kl, Pos., Perc., Vl., Vla., Vc.)
UA Basel