

Beat Gysin

Werk- und Aufführungsverzeichnis chronologisch

- 1988 **für Renate** für Klavier, Vibraphon und Querflöte
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1988 - 1991 **ein aufgeregtes Gespenst** für Klavier, Vibraphon und Querflöte
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1991 **M** für Klavierquartett
UA Riehen, ad hoc Ensemble
- 1992 **Desion** für Streichquartett
UA Chicago, ad hoc Ensemble
- 1994 **Sog der Wellen** eine Vertonung des gleichnamigen Gedichtbandes von Susanne Feigel, Gestaltung der Aufführung mit Bildern der Künstlerin
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 1996 **Trolltunga** Raumkomposition für 4 Klaviere
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 1998 **H2O-tüde** für Singstimme, chemische Apparatur, Video und Live- Elektronik
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 1999 **Wasserreservoir** für Stimmen, Raum und Elektronik, eine experimentelle Komposition für das alte Wasserreservoir in Zürich-Fludern bei vollständiger Dunkelheit
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 1999 **Momente** für Orgel und Marimbaphon
UAVillingen-Schwenningen, ad hoc Ensemble
- 2000 **Skardu** für zwei Klaviere und Schlagzeug
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Skamander** ein multimediales Wasser und Unterwasserprojekt, bestehend aus:
Tropfen für Chor, vier Solosänger, Perkussion und Tonband
Fluss für Chor und Tonband
Spiegel für Sopran, Talkingdrum und Live-Elektronik
See für Chor, Perkussion und Tonband
Judith für Rapstimme, Perkussion, Scratch und LiveElektronik
Dänin für Sopran, Perkussion, Tonband und LiveElektronik
T Teppich für Chor, zwei Solosänger, Perkussion und Tonband
UA Musikmonat Basel, Basler Madrigalisten
- 2001 **Tarmin** für 4 Blechbläser
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Tellur** für acht Hände an einer Orgel
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Mittelhorn** für Klarinette und Klavier
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Ludmilla** für Klaviertrio
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2003 **Dana** für Ensemble (Klarinette, Violine, Violoncello, Perkussion, zwei Klaviere, E-Piano) und Live-Elektronik
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2004 **Mittelhorn** Neufassung
UA Luzern, ad hoc Ensemble
- 2004 **Sachte Farbe** Solostück für Klarinette
UA Zug Lanet Flores
- 2004 **Fratán** für Klavier, Saxophon, Perkussion und Cello
UA Baden, ad hoc Ensemble
- 2004 **Flurin** für Blockflöte und Tonband
UA Ormalingen, Samira El Ghatta
- 2004 **Gestern 9.23 Uhr** für zwei Sopransaxophone
UA 2005 Basel, Klasse Marcus Weiss
- 2004/5 **Unter den Blumeninseln von Wâk** für elektrische Sologitarre und Tonband
UA Basel, Rudolf Lüthi
- 2005 **Hinter einer Glaswand** raumakustisches Wahrnehmungsspiel für Chor, Sologesang und Tonband, bestehend aus:
Ich schreibe blind Installation für Kreisel und Tonband

- Sie schrie wild** für Sopran und Tonband
Traumtiere für Chor und Tonband
Am Steg für Chor, Sopran und Tonband
Ich rufe für Pfeifstimmen und Tonband
Leise zu bleiben für Chor und Stimme
Die Ungenannten für Chor, Sopran und Tonband
Entwurf der Schlaf für Sopran und Tonband
 UA Basel, Basler Madrigalisten
- 2005 **Tubten** für Streichquartett (Preis Kompositionswettbewerb Boswil)
 UA am Kompositionssseminar Boswil, Arditti-Quartett
- 2006 **Fallen, Streichen und Leuchten** für Kammerstreichensemble
 UA Basel, Orchester Aceras
- 2006 Neufassung **Flurin** für Blockflöte und Tonband
 UA Brig, Ulrike Mayer-Spohn
- 2006 **Nachtigall** ein szenisches Konzert für Blockflöten, Begleitinstrumente, Tonband, live
 Elektronik und Sopran, bestehend aus:
Schiffe im See unter den Bäumen für 5 Blockflöten, liveE und Sopran
Der Haushofmeister für Blockflötenquartett und Percussion
Kühe und Frösche für 4 Block- und Vogelflöten mit liveE
Porzellantränen für Soloblockflöte mit Blockflötentrio
Glucksen für Blockflötenquartett
Der Uhrmacher für Blockflötentrio mit Tonband
Goldquasten für Soloblockflöte mit Tonband, liveE
Aus den Falten der Samtbettvorhänge für 2 Blockflöten, Sopran, Tonband
 und liveE
Augenhöhlen für Blockflötenensemble, Sopran und Tonband
Vom stillen Gottesacker, wo die wilden Rosen wachsen für Sopran und
 Tonband
 UA Basel, Scola Basiliensis
- 2006 **Anor** für Blockflöte, Akkordeon und Tonband
 UA 2007 Kiel, Duo Windspiel
- 2007 **Der Spanier** für Blockflöte, Altus und Tonband
 UA Sierre, umsnj'ip
- 2007 **Der Zaun der Namenlosen** für Kammerorchester
 UA Neuchatel, Kammerorchester Neuchatel
- 2008 **Babjosh** für Klavier solo
 UA August 2013 (Preisverleihung des Kulturpreises von Riehen), Irina Gerogieva
- 2008 **Am Legat** für Mezzosopran, Tenorblockflöte, Klavier und Tonband
 UA 2009 Zürich, Trio TaFeAl
- 2009/10 **Marienglas** eine raumakustische Kammeroper für Countertenor und ein komplexes
 Kopfhörer-Hörsystem, bestehend aus
Brückenhof für Klaviertrio und Countertenor
Barnabas für Klaviertrio und Countertenor
Der Vorsteher für Klaviertrio und Countertenor
Schule für Klaviertrio und Countertenor
Herrenhof für Klaviertrio und Countertenor
Bürgel für Klaviertrio und Countertenor
 UA 2010 Basel, ad hoc Ensemble
- 2010 **Aufenthalt** für Violoncello solo
 UA Wettingen, Victor Kociuban
- 2010/11 **Feigels Mosaik** Musiktheater für Instrumente, Stimmen und Tonband; Publikum mit
 Kopfhörer, bestehend aus:
Ich schreibe blind für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Traumtiere für Stimmen (Neufassung)
Sie schrie wild für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Am Steg für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Ich rufe für Instrumentalensemble und Sopran (Neufassung)
Leise zu bleiben für Stimmen und Solostimme (Neufassung)
Die Ungenannten für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Entwurf der Schlaf für Instrumentalensemble und acht Stimmen
 (Neufassung)
 UA Basel, Ensemble Phoenix

- 2012 **Babylon** Akkordeon solo mit Tonband
UA Wien, Eva Zoellner
- 2012 **Parallelen** für Blockflöten, Stimme und Tonband
UA Brig, umsnj'ip
- 2013 **Puls und Schlag** für Ensemble (Fl., Kl., Perc, Piano, V., Vc.)
UA Paris, Ensemble Interface
- 2013 **Punkt und Gruppe** für Ensemble (3 Blfl., 4 Stimmen, 4 Streicher, Akkordeon)
UA Luzern, ad hoc Ensemble
- 2014 **Kommen und Gehen** für Stimme, Gambe, Theorbe und Tonband nicht aufgeführt
- 2014 **son et geste** für Ensemble und ein Baugerüst (Fl., Sax., Perc., Piano., Vl.)
UA Biel, Ensemble Binoculaire
- 2015 **Sonetto 285** für Stimmquartett und Akkordeon
UA Basel, Solo Voices
- 2015 **Chronos (radial)** für zwei Soprane und Ensemble (Kl, Pos., Perc., Vl., Vla., Vc.)
UA Basel, ensemble recherche
- 2016 **Eisen** für Ensemble (Ob., Kl., Hn., Tr., Pos., Tu., Perc., Vc und Chor)
UA Fribourg, Collegium Novum Zürich
- 2017 **Gitter-radial** für Ensemble in einem Aufführungsraum rund um das Publikum
UA Basel, ensemble recherche
- 2017 **Lugano-Projekt** Tonbandkomposition
UA Lugano
- 2018 **Gitter-Extrakt** für Posaune und Violoncello
UA Berlin, Stephen Menotti
- 2019 **Rohre – ephemer** für Ensemble und skulpturale Rohr-Instrument-Kreationen
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2019 **Fäden und Punkte** für über 4 Räume verteiltes Streichquartett
UA Basel, Streichquartett Arod
- 2020 **Résonance de Quelques Gouttes d'éternité** skulpturale Installation für Tonband
UA Bern, mit Anna Katharina Scheidegger
- 2021 **HAUS**, eine musikalisch-architektonische Komposition, bestehend aus
 ARCHITEKTURMUSIK für Klarinette, Stimme, Violine und Tonband
 HAUSMUSIK für Klarinette, Posaune, Perkussion und Violine
 LIT MARVEIL eine Soloperformance für einen Gast
UA Basel, Ackermannshof ad hoc Ensemble
- 2022 **Zweins** für Klavier und Violoncello, nicht aufgeführt
- 2024 Wirbel um Einsamkeit, zwei Musikinstallationen über räumliches Hören mit und ohne Sehen
UA Basel, Delirium
- 2025 **movements** für Ensemble und Publikum auf fahrbaren Plattformen
UA Zürich, Collegium Novum Zürich
- 2025 **Luftschloss** für Ensemble und Windinstallation
UA Bern, Camerata Variabile