

## Lebenslauf Beat Gysin

mit vollständigem Werkverzeichnis

### Persönliche Daten

Name Beat Arnold Gysin  
Adresse Rottmannsbodenstrasse 88  
4102 Binningen  
Telefon 061 421 38 65  
077 405 97 78  
E-Mail beat.gysin@bluewin.ch  
Geburtsdatum 5. November 1968 in Zürich

### Website

Archiv [www.beatgysin.ch](http://www.beatgysin.ch)  
Downloads Partituren



### Ausbildung, Weiterbildung

1974 – 1987 Klavierunterricht u.a. bei Klaus Rupprecht, Freiburg i Br.  
1976 – 1998 Primarschule, Gymnasium mit Matura Typus B  
1978 – 1984 Knabenkantorei Basel  
1985 – 1992 Schlagzeugunterricht u.a. bei Claude Forrestier, Sylwia Zytinska  
1988 – 1989 externes Studium für Klavier an der Musikhochschule Basel bei Klaus Linder  
1990 – 1994 Schlagzeugensembles Metraxa, Ensembleunterricht  
1989 – 1995 Chemiestudium an der Universität Basel, Abschluss Diplom  
Schwergewicht Analytik  
1996 – 2001 Studium der Komposition an der Musikhochschule Basel bei Thomas Kessler und Hanspeter Kyburz, Abschluss Diplom  
1996 – 2001 Studium der Musiktheorie an der Musikhochschule Basel bei Roland Moser und Detlev Müller-Siemens, Abschluss Diplom  
2001 – 2004 Ausbildung zum Oberlehrer (Sek. II) für Chemie an der Universität Basel und an der Hochschule für Pädagogik beider Basel, Abschluss Diplom  
2004 Darmstädter Ferienkurse  
2006 Computer-Musik bei Bruno Liberda, Wien  
2007 Klangkunstbühne bei Penelope Wehrli und Ruedi Häusermann, UdK Berlin  
2013 Atelieraufenthalt Cité des Arts, Paris

## **Beruflicher Werdegang**

1986 – 1995	Klavierunterricht als Privatlehrer
1995 – 1999	Chemielehrer an der Minerva
Seit 1999	Chemielehrer am Gymnasium Leonhard
Seit 2008	Gründung Klangraum Gysin GmbH zur Vermarktung des Patents 00076/08 „Raum-in-Raum-Akustik“, der Marke „Adyton“ und zur Vermietung von zwei Kopfhörersystemen
2009 – 2015	Vorstand Schweizerischer Tonkünstlerverein
2011 - 2017	Gründung, Vorstand studio-klangraum
2013 - 2019	Gründung und Präsidium Festival ZeitRäume Basel
2016 - 2022	Jury Kulturpreis Riehen
Seit 2017	Diverse Beratungsmandate an Schweizer Fachhochschulen
Seit 2018	Stiftungsrat Pro Arte, Kommissionsmitglied Gleyre-Stiftung
2019 – 2020	Artiste Professeur invité an der Fresnoy Roubaix bei Lille

## **Preise**

seit 1999	Förderung durch Schweizer Kulturstiftungen
2005	Kompositionsseminar Boswil
2013	Kulturpreis Riehen

## **Rezensionen**

2013	TEC 21, Nr 33 - 34
------	--------------------

## **Filme**

2013	NUMEN
2016	Eisen
2018	Gitter
2023	Rohrwerk

## Werk- und Aufführungsverzeichnis

- 1988 **für Renate** für Klavier, Vibraphon und Querflöte  
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1988 - 1991 **ein aufgeregtes Gespenst** für Klavier, Vibraphon und Querflöte  
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1991 **M** für Klavierquartett  
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1992 **Desion** für Streichquartett  
UA Chicago, ad hoc Ensemble
- 1994 **Sog der Wellen** eine Vertonung des gleichnamigen Gedichtbandes von Susanne Feigel, Gestaltung der Aufführung mit Bildern der Künstlerin  
UA 1994 Basel, ad hoc Ensemble
- 1996 **Trolltunga** Raumkomposition für 4 Klaviere  
UA 1996 Basel, ad hoc Ensemble
- 1998 **H2O-tüde** für Singstimme, chemische Apparatur, Video und Live- Elektronik  
UA 1998 Basel ad hoc Ensemble
- 1999 **Wasserreservoir** für Stimmen, Raum und Elektronik, eine experimentelle Komposition für das alte Wasserreservoir in Zürich-Fludern bei vollständiger Dunkelheit  
UA 1999 ad hoc Ensemble
- 1999 **Momente** für Orgel und Marimbaphon  
UA 1999 Villingen-Schwenningen ad hoc Ensemble
- 2000 **Skardu** für zwei Klaviere und Schlagzeug  
UA 2000 Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Skamander** ein multimediales Wasser und Unterwasserprojekt, bestehend aus:  
**Tropfen** für Chor, vier Solosänger, Perkussion und Tonband  
**Fluss** für Chor und Tonband  
**Spiegel** für Sopran, Talkingdrum und Live-Elektronik  
**See** für Chor, Perkussion und Tonband  
**Judith** für Rapstimme, Perkussion, Scratch und LiveElektronik  
**Dänin** für Sopran, Perkussion, Tonband und LiveElektronik  
**Teppich** für Chor, zwei Solosänger, Perkussion und Tonband  
UA 2001 Musikmonat-Basel, Basler Madrigalisten
- 2001 **Tarmin** für 4 Blechbläser  
UA 2001 Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Tellur** für acht Hände an einer Orgel  
UA 2002 Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Mittelhorn** für Klarinette und Klavier  
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Ludmilla** für Klaviertrio  
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2003 **Dana** für Ensemble (Klarinette, Violine, Violoncello, Perkussion, zwei Klaviere, E-Piano) und Live-Elektronik  
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2004 **Mittelhorn** Neufassung  
UA 2004 Luzern, ad hoc Ensemble
- 2004 **Sachte Farbe** Solostück für Klarinette  
UA 2004 Zug Lanet Flores
- 2004 **Fratán** für Klavier, Saxophon, Perkussion und Cello  
UA 2004 Baden, ad hoc Ensemble
- 2004 **Flurin** für Blockflöte und Tonband  
UA 2004 Ormalingen, Samira El Ghatta
- 2004 **Gestern 9.23 Uhr** für zwei Sopransaxophone  
UA 2005 Basel
- 2004/5 **Unter den Blumeninseln von Wâk** für elektrische Sologitarre und Tonband  
UA 2005 Basel, Rudolf Lüthi
- 2005 **Hinter einer Glaswand** raumakustisches Wahrnehmungsspiel für Chor, Sologesang und Tonband, bestehend aus:  
**Ich schreibe blind** Installation für Kreisel und Tonband

- Sie schrie wild** für Sopran und Tonband  
**Traumtiere** für Chor und Tonband  
**Am Steg** für Chor, Sopran und Tonband  
**Ich rufe** für Pfeifstimmen und Tonband  
**Leise zu bleiben** für Chor und Stimme  
**Die Ungenannten** für Chor, Sopran und Tonband  
**Entwurf der Schlaf** für Sopran und Tonband
- 2005 UA 2005 Basel, Basler Madrigalisten  
**Tubten** für Streichquartett (Preis Kompositionswettbewerb Boswil)
- 2006 UA 2005 am Kompositionsseminar Boswil, Arditti-Quartett  
**Fallen, Streichen und Leuchten** für Kammerstreichensemble
- 2006 UA 2006 Basel, Orchester Aceras  
 Neufassung **Flurin** für Blockflöte und Tonband
- 2006 UA 2006 in Brig, Ulrike Mayer-Spohn  
**Nachtigall** ein szenisches Konzert für Blockflöten, Begleitinstrumente, Tonband, live Elektronik und Sopran, bestehend aus:
  - Schiffe im See unter den Bäumen** für 5 Blockflöten, liveE und Sopran
  - Der Haushofmeister** für Blockflötenquartett und Percussion
  - Kühe und Frösche** für 4 Block- und Vogelflöten mit liveE
  - Porzellantränen** für Soloblockflöte mit Blockflötentrio
  - Glucksen** für Blockflötenquartett
  - Der Uhrmacher** für Blockflötentrio mit Tonband
  - Goldquasten** für Soloblockflöte mit Tonband, liveE
  - Aus den Falten der Samtbettvorhänge** für 2 Blockflöten, Sopran, Tonband und liveE
  - Augenhöhlen** für Blockflötenensemble, Sopran und Tonband
  - Vom stillen Gottesacker, wo die wilden Rosen wachsen** für Sopran und Tonband
- 2006 UA 2006 Basel, Scola Basiliensis  
**Anor** für Blockflöte, Akkordeon und Tonband
- 2007 UA September 2007 Kiel, Duo Windspiel  
**Der Spanier** für Blockflöte, Altus und Tonband
- 2007 UA 2007 Sierre, umsnj'ip  
**Der Zaun der Namenlosen** für Kammerorchester
- 2008 UA Neuchatel, Kammerorchester Neuchatel  
**Babjosh** für Klavier solo
- 2008 UA August 2013 (Preisverleihung des Kulturpreises von Riehen), Irina Gerogiewa  
**Am Legat** für Mezzosopran, Tenorblockflöte, Klavier und Tonband
- 2009/10 UA 2009 Zürich, Trio TaFeAl  
**Marienglas** eine raumakustische Kammeroper für Countertenor und ein komplexes Kopfhörer-Hörsystem, bestehend aus
  - Brückenhof** für Klaviertrio und Countertenor
  - Barnabas** für Klaviertrio und Countertenor
  - Der Vorsteher** für Klaviertrio und Countertenor
  - Schule** für Klaviertrio und Countertenor
  - Herrenhof** für Klaviertrio und Countertenor
  - Bürgel** für Klaviertrio und Countertenor
- 2010 UA 2010 Basel, ad hoc Ensemble  
**Aufenthalt** für Violoncello solo
- 2010/11 UA Wettingen, Victor Kociuban  
**Feigels Mosaik** Musiktheater für Instrumente, Stimmen und Tonband; Publikum mit Kopfhörer, bestehend aus:
  - Ich schreibe blind** für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
  - Traumtiere** für Stimmen (Neufassung)
  - Sie schrie wild** für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
  - Am Steg** für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
  - Ich rufe** für Instrumentalensemble und Sopran (Neufassung)
  - Leise zu bleiben** für Stimmen und Solostimme (Neufassung)
  - Die Ungenannten** für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
  - Entwurf der Schlaf** für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
- UA Basel, Ensemble Phoenix

- 2012 **Babylon** Akkordeon solo mit Tonband  
UA Wien, Eva Zoellner
- 2012 **Parallelen** für Blockflöten, Stimme und Tonband  
UA Brig, umsnj'ip
- 2013 **Puls und Schlag** für Ensemble (Fl., Kl., Perc, Piano, V., Vc.)  
UA Paris, Ensemble Interface
- 2013 **Punkt und Gruppe** für Ensemble (3 Bfl., 4 Stimmen, 4 Streicher, Akkordeon)  
UA Luzern, ad hoc Ensemble
- 2014 **Kommen und Gehen** für Stimme, Gambe, Theorbe und Tonband nicht aufgeführt
- 2014 **son et geste** für Ensemble und ein Baugerüst (Fl., Sax., Perc., Piano., Vl.)  
UA Biel, Ensemble Binoculaire
- 2015 **Sonetto 285** für Stimmquartett und Akkordeon  
UA Basel, Solo Voices
- 2015 **Chronos (radial)** für zwei Soprane und Ensemble (Kl, Pos., Perc., Vl., Vla., Vc.)  
UA Basel, ensemble recherche
- 2016 **Eisen** für Ensemble (Ob., Kl., Hn., Tr., Pos., Tu., Perc., Vc und Chor)  
UA Fribourg, Collegium Novum Zürich
- 2017 **Gitter-radial** für Ensemble in einem Aufführungsraum rund um das Publikum  
UA Basel ensemble recherche
- 2017 **Lugano-Projekt** Tonbandkomposition  
UA Lugano
- 2018 **Gitter-Extrakt** für Posaune und Violoncello  
UA Berlin Stephen Menotti
- 2019 **Rohre – ephemer** für Ensemble und skulpturale Rohr-Instrument-Kreationen  
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2019 **Fäden und Punkte** für über 4 Räume verteiltes Streichquartett  
UA Basel, Streichquartett Arod
- 2020 **Résonance de Quelques Gouttes d'éternité** skulpturale Installation für Tonband  
UA Bern, mit Anna Katharina Scheidegger
- 2021 **HAUS**, eine musikalisch-architektonische Komposition, bestehend aus  
**ARCHITEKTURMUSIK** für Klarinette, Stimme, Violine und Tonband  
**HAUSMUSIK** für Klarinette, Posaune, Perkussion und Violine  
**LIT MARVEIL** eine Soloperformance für einen Gast  
UA Basel, Ackermannshof ad hoc Ensemble
- 2022 **Zweins** für Klavier und Violoncello, nicht aufgeführt