

Lebenslauf Beat Gysin

mit vollständigem Werkverzeichnis

Persönliche Daten

Name Beat Arnold Gysin
Adresse Rottmannsbodenstrasse 88
4102 Binningen
Telefon 061 421 38 65
077 405 97 78
E-Mail beat.gysin@bluewin.ch
Geburtsdatum 5. November 1968 in Zürich



Websites

Persönlich www.beatgysin.ch
Studio-klangraum www.studio-klangraum.ch

Ausbildung, Weiterbildung

1974 – 1987 Klavierunterricht u.a. bei Klaus Rupprecht, Freiburg i Br.
1976 – 1998 Primarschule, Gymnasium mit Matura Typus B
1978 – 1984 Knabenkantorei Basel
1985 – 1992 Schlagzeugunterricht u.a. bei Claude Forrestier, Sylwia Zytinska
1988 – 1989 externes Studium für Klavier an der Musikhochschule Basel bei Klaus Linder
1990 – 1994 Schlagzeugensembles Metraxa, Ensembleunterricht
1989 – 1995 Chemiestudium an der Universität Basel, Abschluss Diplom
Schwergewicht Analytik
1996 – 2001 Studium der Komposition an der Musikhochschule Basel bei Thomas Kessler und Hanspeter Kyburz, Abschluss Diplom
1996 – 2001 Studium der Musiktheorie an der Musikhochschule Basel bei Roland Moser und Detlev Müller-Siemens, Abschluss Diplom
2001 – 2004 Ausbildung zum Oberlehrer (Sek. II) für Chemie an der Universität Basel und an der Hochschule für Pädagogik beider Basel, Abschluss Diplom
2004 Darmstädter Ferienkurse
2006 Computer-Musik bei Bruno Liberda, Wien
2007 Klangkunstbühne bei Penelope Wehrli und Ruedi Häusermann, UdK Berlin
2013 Atelieraufenthalt Cité des Arts, Paris
2019 Atelieraufenthalt get going, London

Beruflicher Werdegang

1986 – 1995	Klavierunterricht als Privatlehrer
1995 – 1999	Chemielehrer an der Minerva
Seit 1999	Chemielehrer am Gymnasium Leonhard
Seit 2001	Freischaffender Komponist
Seit 2006	Gründung Klangraum Gysin GmbH zur Vermarktung des Patents 00076/08 „Raum-in-Raum-Akustik“, der Marke „Adyton“ und zur Vermietung von zwei Kopfhörersystemen
2009 – 2015	Vorstand Schweizerischer Tonkünstlerverein
Seit 2011	Gründung studio-klangraum, Planung und Durchführung Konzerttourneen durch die Schweiz
2013 - 2019	Gründung und Präsidium Festival ZeitRäume Basel
Seit 2016	Jury Kulturpreis Riehen
Seit 2016	Stiftungsrat Pro Arte, Kommissionsmitglied Gleyre-Stiftung
2019-20	Artiste Professeur invité an der Fresnoy Roubaix bei Lille

Preise

2005	Kompositionsseminar Boswil
2013	Kulturpreis Riehen
2018	„Get Going“ Fondation SUISA

Rezensionen

2013	TEC 21, Nr 33 - 34
------	--------------------

Filme

2013	NUMEN
2016	Eisen
2018	Gitter

Werk- und Aufführungsverzeichnis

- 1988 **für Renate** für Klavier, Vibraphon und Querflöte
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1988 - 1991 **ein aufgeregtes Gespenst** für Klavier, Vibraphon und Querflöte
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1991 **M** für Klavierquartett
UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
- 1992 **Desion** für Streichquartett
UA Chicago, ad hoc Ensemble
- 1994 **Sog der Wellen** eine Vertonung des gleichnamigen Gedichtbandes von Susanne Feigel, Gestaltung der Aufführung mit Bildern der Künstlerin
UA 1994 Basel, ad hoc Ensemble
- 1996 **Trolltunga** Raumkomposition für 4 Klaviere
UA 1996 Basel, ad hoc Ensemble
- 1998 **H2O-tüde** für Singstimme, chemische Apparatur, Video und Live- Elektronik
UA 1998 Basel ad hoc Ensemble
- 1999 **Wasserreservoir** für Stimmen, Raum und Elektronik, eine experimentelle Komposition für das alte Wasserreservoir in Zürich-Fludern bei vollständiger Dunkelheit
UA 1999 ad hoc Ensemble
- 1999 **Momente** für Orgel und Marimbaphon
UA 1999 Villingen-Schwenningen ad hoc Ensemble
- 2000 **Skardu** für zwei Klaviere und Schlagzeug
UA 2000 Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Skamander** ein multimediales Wasser und Unterwasserprojekt, bestehend aus:
Tropfen für Chor, vier Solosänger, Perkussion und Tonband
Fluss für Chor und Tonband
Spiegel für Sopran, Talkingdrum und Live-Elektronik
See für Chor, Perkussion und Tonband
Judith für Rapstimme, Perkussion, Scratch und LiveElektronik
Dänin für Sopran, Perkussion, Tonband und LiveElektronik
Teppich für Chor, zwei Solosänger, Perkussion und Tonband
UA 2001 Musikmonat-Basel, Basler Madrigalisten
- 2001 **Tarmin** für 4 Blechbläser
UA 2001 Basel, ad hoc Ensemble
- 2001 **Tellur** für acht Hände an einer Orgel
UA 2002 Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Mittelhorn** für Klarinette und Klavier
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2002 **Ludmilla** für Klaviertrio
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2003 **Dana** für Ensemble (Klarinette, Violine, Violoncello, Perkussion, zwei Klaviere, E-Piano) und Live-Elektronik
UA 2003 Basel, ad hoc Ensemble
- 2004 **Mittelhorn** Neufassung
UA 2004 Luzern, ad hoc Ensemble
- 2004 **Sachte Farbe** Solostück für Klarinette
UA 2004 Zug Lanet Flores
- 2004 **Fratán** für Klavier, Saxophon, Perkussion und Cello
UA 2004 Baden, ad hoc Ensemble
- 2004 **Flurin** für Blockflöte und Tonband
UA 2004 Ormalingen, Samira El Ghatta
- 2004 **Gestern 9.23 Uhr** für zwei Sopransaxophone
UA 2005 Basel
- 2004/5 **Unter den Blumeninseln von Wâk** für elektrische Sologitarre und Tonband
UA 2005 Basel, Rudolf Lüthi
- 2005 **Hinter einer Glaswand** raumakustisches Wahrnehmungsspiel für Chor, Sologesang und Tonband, bestehend aus:
Ich schreibe blind Installation für Kreisel und Tonband

- Sie schrie wild** für Sopran und Tonband
Traumtiere für Chor und Tonband
Am Steg für Chor, Sopran und Tonband
Ich rufe für Pfeifstimmen und Tonband
Leise zu bleiben für Chor und Stimme
Die Ungenannten für Chor, Sopran und Tonband
Entwurf der Schlaf für Sopran und Tonband
- 2005 UA 2005 Basel, Basler Madrigalisten
Tubten für Streichquartett (Preis Kompositionswettbewerb Boswil)
- 2006 UA 2005 am Kompositionsseminar Boswil, Arditti-Quartett
Fallen, Streichen und Leuchten für Kammerstreichensemble
- 2006 UA 2006 Basel, Orchester Aceras
 Neufassung **Flurin** für Blockflöte und Tonband
- 2006 UA 2006 in Brig, Ulrike Mayer-Spohn
Nachtigall ein szenisches Konzert für Blockflöten, Begleitinstrumente, Tonband, live Elektronik und Sopran, bestehend aus:
Schiffe im See unter den Bäumen für 5 Blockflöten, liveE und Sopran
Der Haushofmeister für Blockflötenquartett und Percussion
Kühe und Frösche für 4 Block- und Vogelflöten mit liveE
Porzellantränen für Soloblockflöte mit Blockflötentrio
Glucksen für Blockflötenquartett
Der Uhrmacher für Blockflötentrio mit Tonband
Goldquasten für Soloblockflöte mit Tonband, liveE
Aus den Falten der Samtbettvorhänge für 2 Blockflöten, Sopran, Tonband und liveE
Augenhöhlen für Blockflötenensemble, Sopran und Tonband
Vom stillen Gottesacker, wo die wilden Rosen wachsen für Sopran und Tonband
- 2006 UA 2006 Basel, Scola Basiliensis
Anor für Blockflöte, Akkordeon und Tonband
- 2007 UA September 2007 Kiel, Duo Windspiel
Der Spanier für Blockflöte, Altus und Tonband
- 2007 UA 2007 Sierre, umsnj'ip
Der Zaun der Namenlosen für Kammerorchester
- 2008 UA Neuchatel, Kammerorchester Neuchatel
Babjosh für Klavier solo
- 2008 UA August 2013 (Preisverleihung des Kulturpreises von Riehen), Irina Gerogieva
Am Legat für Mezzosopran, Tenorblockflöte, Klavier und Tonband
- 2009/10 UA 2009 Zürich, Trio TaFeAl
Marienglas eine raumakustische Kammeroper für Countertenor und ein komplexes Kopfhörer-Hörsystem, bestehend aus
Brückenhof für Klaviertrio und Countertenor
Barnabas für Klaviertrio und Countertenor
Der Vorsteher für Klaviertrio und Countertenor
Schule für Klaviertrio und Countertenor
Herrenhof für Klaviertrio und Countertenor
Bürgel für Klaviertrio und Countertenor
- 2010 UA 2010 Basel, ad hoc Ensemble
Aufenthalt für Violoncello solo
- 2010/11 UA Wettingen, Victor Kociuban
Feigels Mosaik Musiktheater für Instrumente, Stimmen und Tonband; Publikum mit Kopfhörer, bestehend aus:
Ich schreibe blind für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Traumtiere für Stimmen (Neufassung)
Sie schrie wild für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Am Steg für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Ich rufe für Instrumentalensemble und Sopran (Neufassung)
Leise zu bleiben für Stimmen und Solostimme (Neufassung)
Die Ungenannten für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
Entwurf der Schlaf für Instrumentalensemble und acht Stimmen (Neufassung)
- UA Basel, Ensemble Phoenix

- 2012 **Babylon** Akkordeon solo mit Tonband
UA Wien, Eva Zoellner
- 2012 **Parallelen** für Blockflöten, Stimme und Tonband
UA Brig, umsn'ip
- 2013 **Puls und Schlag** für Ensemble (Fl., Kl., Perc, Piano, V., Vc.)
UA Paris, Ensemble Interface
- 2013 **Punkt und Gruppe** für Ensemble (3 Bfl., 4 Stimmen, 4 Streicher, Akkordeon)
UA Luzern, ad hoc Ensemble
- 2014 **Kommen und Gehen** für Stimme, Gambe, Theorbe und Tonband nicht aufgeführt
- 2014 **son et geste** für Ensemble und ein Baugerüst (Fl., Sax., Perc., Piano., Vl.)
UA Biel, Ensemble Binoculaire
- 2015 **Sonetto 285** für Stimmquartett und Akkordeon
UA Basel, Solo Voices
- 2015 **Chronos (radial)** für zwei Soprane und Ensemble (Kl, Pos., Perc., Vl., Vla., Vc.)
UA Basel, ensemble recherche
- 2016 **Eisen** für Ensemble (Ob., Kl., Hn., Tr., Pos., Tu., Perc., Vc und Chor
UA Fribourg, Collegium Novum Zürich
- 2017 **Gitter-radial** für Ensemble in einem Aufführungsraum rund um das Publikum
UA Basel ensemble recherche
- 2017 **Lugano-Projekt** Tonbandkomposition
UA Lugano
- 2018 **Gitter-Extrakt** für Posaune und Violoncello
UA Berlin Stephen Menotti
- 2019 **Rohre – ephemer** für Ensemble und skulpturale Rohr-Instrument-Kreationen
UA Basel, ad hoc Ensemble
- 2019 **Fäden und Punkte** für über 4 Räume verteiltes Streichquartett
UA Basel, Streichquartett Arod
- 2020 **Résonance de Quelques Gouttes d'éternité** skulpturale Installation für Tonband
UA Bern, mit Anna Katharina Scheidegger
- 2021 **Zweins**, für Klavier und Violoncello, nicht aufgeführt
- 2021 **HAUS**, eine musikalisch-architektonische Komposition, bestehend aus
Architekturmusik für Klarinette, Stimme, Violine und Tonband
Hausmusik für Klarinette, Posaune, Perkussion und Violine
Lit Marveil eine Soloperformance für einen Gast
UA Basel, Ackermannshof ad hoc Ensemble