

Tabellarischer Lebenslauf Beat Gysin

Persönliche Daten

Name Beat Arnold Gysin
Adresse Rottmannsbodenstrasse 88
4102 Binningen
Telefon 061 421 38 65
077 405 97 78
E-Mail beat.gysin@bluewin.ch
Geburtsdatum 5. November 1968 in Zürich

Website www.beatgysin.ch



Ausbildung, Weiterbildung

1974 – 1987 Klavierunterricht u.a. bei Klaus Rupprecht, Freiburg i Br.
1976 – 1998 Primarschule, Gymnasium mit Matura Typus B
1978 – 1984 Knabenkantorei Basel
1985 – 1992 Schlagzeugunterricht u.a. bei Claude Forrestier, Sylwia Zytinska
1988 – 1989 externes Studium für Klavier an der Musikhochschule Basel bei Klaus Linder
1990 – 1994 Schlagzeugensembles Metraxa, Ensembleunterricht
1989 – 1995 Chemiestudium an der Universität Basel, Abschluss Diplom Schwergewicht Analytik
1996 – 2001 Studium der Komposition an der Musikhochschule Basel bei Thomas Kessler und Hanspeter Kyburz, Abschluss Diplom
1996 – 2001 Studium der Musiktheorie an der Musikhochschule Basel bei Roland Moser und Detlev Müller-Siemens, Abschluss Diplom
2001 – 2004 Ausbildung zum Oberlehrer (Sek. II) für Chemie an der Universität Basel und an der Hochschule für Pädagogik beider Basel, Abschluss Diplom
2004 Darmstädter Ferienkurse
2006 Computer-Musik bei Bruno Liberda, Wien
2007 Klangkunstbühne bei Penelope Wehrli und Ruedi Häusermann, UdK Berlin
2013 Atelieraufenthalt Cité des Arts, Paris

Beruflicher Werdegang

1986 – 1995 privater Klavierunterricht
1995 – 1999 Chemielehrer, Minerva Basel
Seit 1999 Chemielehrer am Gymnasium Leonhard
2002 – 2003 Theorielehrer Schule für Musiktheorie Zürich
Seit 2008 Gründung Klangraum Gysin GmbH zur Vermarktung des Patents 00076/08 „Raum-in-Raum-Akustik“, der Marke „Adyton“ und zur Vermietung von zwei Kopfhörersystemen
2009 – 2015 Vorstand Schweizerischer Tonkünstlerverein
2011 - 2018 Gründung, Vorstand studio-klangraum
2013 - 2019 Gründung und Präsidium Festival ZeitRäume Basel
2016 - 2022 Jury Kulturpreis Riehen
Seit 2017 Diverse Beratungsmandate an Schweizer Fachhochschulen
Seit 2018 Stiftungsrat Pro Arte Gleyre-Stiftung, Kommissionsmitglied
2019 – 2020 Artiste Professeur invité an der Fresnoy Roubaix bei Lille

Preise und Förderung

2005	Kompositionsseminar Boswil
2012	Cité des Arts, Atelieraufenthalt
2013	Kulturpreis Riehen
2017	get going
Projektförderung	siehe Programmhefte im Archiv von www.beatgysin.ch

Rezensionen

2013	TEC 21, Nr 33 – 34
Kritiken Projekte	siehe Archiv von www.beatgysin.ch

Filme

2013	NUMEN
2016	Eisen
2018	Gitter
2023	Rohrwerk
2025	Bergwerkmusik
filmische Projektdokumentationen im Archiv von www.beatgysin.ch	

Werk- und Aufführungsverzeichnis, Ausschnitt

1988	für Renate für Klavier, Vibraphon und Querflöte, UA 1991 Riehen, ad hoc Ensemble
1994	Sog der Wellen eine Vertonung des gleichnamigen Gedichtbandes von Susanne Feigel, Gestaltung der Aufführung mit Bildern der Künstlerin UA 1994 Basel, ad hoc Ensemble
1999	Wasserreservoir für Stimmen, Raum und Elektronik, eine experimentelle Komposition bei vollständiger Dunkelheit, UA 1999 ad hoc Ensemble
2000	Wetterhörer für verschiedene Besetzungen um Klavier UA 2000 Basel, ad hoc Ensemble
2001	Skamander ein multimediales Wasser und Unterwasserprojekt UA 2001 Musikmonat-Basel, Basler Madrigalisten
2005	Hinter einer Glaswand raumakustisches Wahrnehmungsspiel für Chor, Sologesang und Tonband, UA 2005 Basel, Basler Madrigalisten
2006	Nachtigall ein szenisches Konzert für Blockflöten, Begleitinstrumente, Tonband, live Elektronik und Sopran, UA 2006 Basel, Scola Basiliensis
2009/10	Marienglas eine raumakustische Kammeroper für Countertenor und ein komplexes Kopfhörer-Hörsystem, UA 2010 Basel, ad hoc Ensemble
2010/11	Feigels Mosaik Musiktheater für Instrumente, Stimmen und Tonband; Publikum mit Kopfhörer, UA Basel, Ensemble Phoenix
2014	son et geste für Ensemble und ein Baugerüst (Fl., Sax., Perc., Piano., Vl.) UA Biel, Ensemble Binoculaire
2015	Chronos (radial) für zwei Soprane und Ensemble (Kl, Pos., Perc., Vl., Vla., Vc.) UA Basel, ensemble recherche
2016	Eisen für Ensemble (Ob., Kl., Hn., Tr., Pos., Tu., Perc., Vc und Chor) UA Fribourg, Collegium Novum Zürich
2017	Gitter-radial für Ensemble in einem Aufführungsraum rund um das Publikum UA Basel ensemble recherche
2019	Rohre – ephemere für Ensemble und skulpturale Rohr-Instrument-Kreationen UA Basel, ad hoc Ensemble
2021	HAUS , eine musikalisch-architektonische Komposition, bestehend aus UA Basel, Ackermannshof ad hoc Ensemble
2025	movements für Ensemble und Publikum auf fahrbaren Plattformen UA Zürich, Collegium Novum Zürich
2025	Luftschloss für Ensemble und Windinstallation UA Bern, Camerata Variabile