

# Eisen

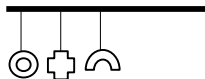
## Instrumente und Text (Chor)

### A Ensemble

- Piccolo/Flöte
- Oboe
- Klarinette/Kontrabassklarinette
- Horn
- Trompete
- Bassposaune
- Tuba
- Perkussion
  - tamtam (weicher und harter Filzschlegel, gebundener oder Gummischlegel, Holzschlegel, Stricknadel, Bogen und Superball)
  - Basspauke in D mit variabler Tonhöhe (Paukenschlegel)
  - 4 Becken, crash und/oder splash (Holzschlegel)
  - snare drum (Holzschlegel) und gran cassa (Filzschlegel)
- Violoncello
- Kontrabass

### B Chor

- Männer Teil A: 6-8 schwere Eisen- oder Metallrohre (unterschiedliche Länge und Durchmesser), die beim Rollen individuelle und charakteristische Klänge erzeugen
- Frauen Teil D: ca. eher schwere 20 Eisenstangen (z.B. Stahlrundstangen aus dem Baugewerbe, Durchmesser 6mm, Länge 1m)
- Männer Teil G: 8-10 leichte Eisen- oder Metallrohre (Länge ca. 1m und Durchmesser wenige mm)
- Männer Teil H: 2 Donnerbleche
- Männer Ende Teil L: 8-10 schwere Eisen- oder Metallrohre, eventuell Rohre aus Teil A verwenden
- ganzer Chor ausser Männer mit schweren Eisen- und Metallrohren Teil M: Eisennagel-Mobile für jede/n Sänger/in → 3-4 Schrauben, Nägel oder Sechskantmuttern (oder andere kleine, sehr hell klingende Metallgegenstände) an einen Stab nahe beieinander aufhängen (dreimal derselbe Gegenstand möglich), so dass sie lose aneinander schlagen können.



- ganzer Chor Teil P für jede/n Sänger/in: Triangel + Triangelschlegel oder ersatzweise Metallstab (Länge ca. 15cm), der an einer Schnur aufgehängt wird und zwei Metallstäbe, um den Stab anzuschlagen (diese beiden Stäbe in eine Hand nehmen, so dass ein tremolo erzeugt werden kann).
- ganzer Chor Teil Q: Gedicht auswählen, idealerweise ein Liebesgedicht. Das Gedicht soll persönlich ausgewählt werden, es soll ein persönliches Gedicht sein. Es muss auswendig gelernt und auf eine persönliche Art vorgetragen werden, wenn der Chor im Teil Q sehr nahe hinter den Zuhörern durchläuft und den Text dabei in die Ohren flüstert.
- „Streit“ oder „Tropfen“ usw: Bei improvisatorischen Stellen ist in Klammer angegeben, was ausgedrückt werden soll.

### C Tanz

- Ketten: Die Ketten sollen idealerweise verschieden und für jede/n Tänzer/in individuell angepasst sein (keine Voraussetzung). Sie dürfen nicht zu laut rasseln – dies kann man auch durch die Art beeinflussen, wie die Tänzer/innen mit den Ketten angekleidet werden. Das Gerassel der Ketten ist ein Teil der Musik und die Gesamt-Lautstärke muss mit dem Dirigenten abgesprochen werden
- Rohre Ende Teil P: Die Rohre werden in der Mitte gehalten und auf den Boden aufgeschlagen, wenn sie zum klingen gebracht werden; nach dem Aufschlagen werden sie sofort wieder aufgefangen – erneut in der Mitte. Es sollen gut klingende Aluminiumrohre gewählt werden, die einen glockenähnlichen Klang erzeugen und die nach dem Anschlagen mehr als 10 Sekunden klingen.